T. C.
ZİRAAT BANKASI
VADELİ VADESİZ TASARRUF HESAPLARI
1952 İKRAMİYELERİ
14 Ev
AYRICA,
10.000, 1.000 ve 500 LİRALIK İKRAMİYELER,
TRAKTÖR ve ZİRAAT ALETLERİ
ÇEKİLİŞLERE İŞTİRAK ŞARTLARINI BANKA ŞUBE VE AJANSLARINDAN ÖĞRENMEKTE ACELE EDİNİZ

# EDEBALİ

Aylık sanat meslek ve fikir Dergisi

İÇİNDEKİLER

23 Nisan
Yeni O[illegible]okul
[illegible]layışı
[illegible]rencilerin arasında konuşma
[illegible]rkinliklerini nasıl önledik
Yetiştirme Yurtları nasıl olmalı
Mimar Sinan
Hasret
Kore
Okul ve Sınıf Sergileri
[illegible] Danışma Kurulu çalışmaları



BİLECİK KENT BELLEĞİ

# EDEBALİ

AYDA BİR ÇIKAR MESLEK VE KÜLTÜR DERGİSİDİR

Cilt : 1 Sayı : 2 Nisan : 1952


*Muallimler, yeni nesil sizin eseriniz olacaktır. Eserin kıymeti sizin meharetiniz ve fedakârlığınız derecesiyle mütenasip olacaktır.*

*ATATÜRK*

## 23 Nisan

Yazan
MUSTAFA TURNA

Millî eğemenliğimizin 33 üncü yıldönümüne basmış bulunuyoruz. Geriye bıraktığımız 32 yılda her gün biraz daha kuvvetli, daha emniyetli ve istikrarlı olarak geleceğe doğru hazırlanmakta, memleket ve milletimizin istikbali için çalışmaktayız. Türk tarihinin bir dönüm noktası olan bu şerefli günün bizim için önemi büyüktür. Zira yıkılan Osmanlı İmparatorluğunun enkâzı üzerinde genç, enerjik ve kuvvetli bir devlet kurulmuş, Türk millleti ebedi eğemenliğine kavuşmuştur. Dahası var, bu gün aynı zamanda Türk demokrasisinin de başlangıcıdır.

Tarihin kaydettiği günden beri istiklâlsiz yaşamış olan, hürriyet ve istiklâlin bir millet için en büyük

BİLECİK KENT BELLEĞİ

şeref olduğunu kabul eden milletimiz kendisine boyunduruk vurmak istiyenlere bu günde, bu kutsal günde cevap verdi.

Şahsî menfaatı uğruna asîl bir milletin istiklalini satmak isteyen ve düşman esaretine tahammül gibi en ağır zillete katlanan saltanat hükûmetine karşı millî ruh ve imanla, ve millet iradesiyle karşı koydu. Bu köhne imparatorluğa isyan eden Türk milleti istiklâli için Ankarada yeni bir devletin temelini attı,

23 Nisan 1920 de Ankarada toplanan Büyük Millet Meclisi millî Türk hakimiyetinin, millî istiklâl ve hürriyetimizin ifadesidir.

Bu gün, istiklâl ve hürriyet güneşi bozkır Ankaranın ufukları üzerinden alev gibi doğdu. Şimdi o, yeşil ve mamur bir belde olmuştur.

Bu günün manasını anlamak için millî mücadele devrini bilmek kâfidir.

Doğan bu güneş, yeni hamle ve enerjimizin de kaynağı oldu.

Doğan bu güneş, bâtıla karşı ilmin, cehalete karşı kültürün, miskin ve cebin ruha karşı gayret, sebat ve çalışmanın güneşi oldu. Bu gün doğan Türk nesli yeni bir iman, yeni bir terbiye olgunluğu içinde yarının hizmetine hazır lanmıştır.

Türk milletinin istikbalini hazırlayan bu doğuş günü ayni zamanda çocuk bayramı olarak kutlanmaktadır. Bunun manası, filiz halinde bulunan genç yavrularımızın hür memleketimizde asîl ve insanî duygularla yetişerek ve her geçen gün gençleşerek zinde ve sağlam olarak milletimizin istikbali için hazırnarak memleket ve vatan sevgisiyle yetişmeleridir.



Bu gün ayni zamanda çocuk davasının ve çocuğa karşı şefkat, sevgi ve bağlılık duygularının da ifadesidir.

Cennet vatanımızda her gün daha iyi, daha ileri bir varlık ve çalışma hamlesiyle bu günlere erişmek ne büyük bahtiyarlıktır.

Türk çocukları sizler bu bahtiyarlığa layıksınız. Sizlerin neş'eli ve mes'ut olması bize zevk verir. Zira hepiniz 23 Nisan 1920 de doğan bir neslin çocukları veya o günü yaşıyan kahramanların torunlarısınız.

23 Nisan 1920 nin çocukları bu gün vatanın bekçisi olarak ve memleketin kalkınması için ağır mes'uliyetleri omuzlanmış bulunmaktadır. O günün büyükleri bize böyle bir günü armağan etmekten büyük haz ve şeref duymuşlardır. Sizlerde onlara lâyık olarak yetişmelisiniz. Yarın ay yıldızlı Bayrağımız altında vatanımızın müdafanı yapacak sizlersiniz.

Yarın yurt hizmetinde türlü vazifelerde milletimizi yükseltmek, yurdumuzu umrana kavuşturmak, medeniyetimizi (cihan medeniyet seviyesinin üstüne çıkarmak) vazifesi sizlerin omuzlarınıza yüklenecektir. Daha mühim olarak Türk istiklâli ve cumhuriyetinin bekçileri sizler olacaksınız.

Şunu da biliniz ki hepiniz KOREdeki Türk kahramanlarının ruh ve imanı nı, damarlarındaki asîl kanı taşıyorsunuz. Sizde tam bir vazife duygusu, memleket sevgisi, insanlık hak ve hürriyetine bağlılık güven ve inanı oldukça milletimiz ebediyen payidar olacak, kahraman Atamızın ruhu şadolacaktır.

Bu ruh asaleti içinde yetişen Türk nesli bugün, kuvvetli bir ümitle yarını hazırlamıştır ve istikbale

BİLGİ ÜNİVERSİTESİ

emniyetle bakmaktaa ·. hayırlı ve uğurlu olmasını dileriz.

33 üncü yılını kutladığımız bu günün hepimize

Küçük Ahmet o gün okula gitmek istemiyordu. Evinden okula telefon etti.

- Okulunuz ikinci sınıf öğrencilerinden 41 numaralı Ahmet Toker okula gelmiyecektir.

Başöğretmen - Pekiyi; Siz kimsiniz?

Küçük Ahmet - (muvaffakiyetinin verdiği neş'e ile) Ben babam'ım başöğretmenim

# Yeni Ortaokul Anlayışı

Yazan
FUAT HAVALAN

1949 yılı yazında Ankarada toplanan Maarif Şurası çeşitli eğitim ve öğretim problemlerini görüşerek bir çok esaslı kararlar aldı. Bu arada ortaokul konusu da her cephesi ile ele alınarak incelenmiş ve ortaokullarımıza yeni bir yön verilmiştir.

Son duruma göre ortaokullarda onüç ders okutulmaktadır. Yeni bir ders olarak İş Bilgisi (Ticaret İşleri, Tarım İşleri, El ve Ev İşleri) dersi konmuştur. Genel olarak söylemek gerekirse ders konularında da değişiklikler yapılmıştır. Ayrıca öğrencilerin ders bakımından olan noksanlarını tamamlamaları için serbest çalışma saatleri tahsis edilmiştir.

Mevcut onüç dersin konularını ve metotlarını incelediğimizde yeni bir ortaokul anlayışının doğduğuna hükmedebiliriz. Dersler mahiyetleri ve amaçları itibarile kendilerine hayatiyet prensiplerini temel olarak almışlardır. (Herşey hayat için) formülü derslerin ana karakterini teşkil ediyor. Fen dersleri hayati problemleri incelemeğe, kültür dersleri öz bilgiyi vermeğe, Ticaret işleri dersi ticaret hayatını tanıtmağa, Tarım işleri dersi çevrenin tarım hayatını incelemeğe, El ve Ev işleri dersleri öğrencilere birtakım el maharetleri kazandırmağa ve iş sevgisini aşılamağa: Beden eğitimi dersi öğrencilerin vücutlarını ve iradelerini eğitme-

BİLECİK KENT BELLEĞİ

ğe; Resim ve Müzik dersleri de öğrencilere san'at zevkini vermeğe çalışmaktadır.

Derslerin bütün bu faaliyetleri öğrenciyi kafası ve eli işlek, çevresini iyi tanıyan, hayat mücadelesine hazır ve kültürlü bir insan yapmak amacındadır. Denilebilir ki ortaokulun eski, klâsik çehresi değişmiştir. Yeni anlayışa göre ortaokul hayatın içine girmek azmindedir. Ders konuları hayatî metot ise aktiftir. Yeni ortaokul anlayışı özlediğimiz okul anlayışının bir ifadesidir.

Zaman zaman hayattan gelen bir ses bize okullarımızın nazarî insan yetiştirdiğini söylüyor. Yeni ortaokul anlayışı bunu yıkmak için harekete geçmiş bulunuyor. Temennimiz, ortaokullardaki bütün öğretmen arkadaşlraın yeni anlayışa göre çalışmalarile bu güzel idealin gerçekleşmesi ve ortaokulların birer hayat okulu olmasıdır.

---

# Öğrenciler arasındaki konuşma çirkinliklerini nasıl önledik

YAZAN
İstasyon Okulu
V. Sınıf Öğretmeni
*SEMİHA GÖNCÜ*

Biz insanlar tabiatın bize bahşettiği lisan kabiliyeti sayesinde en ince fikir ve duygularımızı birbirimize anlatabiliyoruz. Bu anlatma, bu ifade ne kadar temiz, ne kadar iyi düzenlenmiş olursa o kadar iyi anlaşabiliriz.

Bütün anlaşmazlıkların, kavgaların, hatta cinayetlerin ekserisinin dil bozukluğundan, aşağılaşmış bir ifade yüzünden ileri geldiğini her gün örnekleriyle görüyoruz.

Bu bayağı konuşma alışkanlığının kökü, şüphesizdir ki çocukluk çağıdır. Temiz bir muhitte büyüyen ve eğitim gören bir kimse kolay kolay (sövme' sayma) alışkanlığına kakılmaz.

Bugün ilkokul proğramında gayesi; çocuklarda iyi alışkanlıklar teşkil etmek, kötü alışkanlıkları söküp atmaktır.

İstasyon ilkokuluna ilk geldiğim yıllarda hergün öğrencilerimden dinlediğim şikâyetler: Arkadaşının kendisine söylediği çirkin sözden veyahut yüznumaralara ve duvarlara çirkin yazıların yazıldığını anlatan sözlerdi.

Kendilerini çağırıp sorduğum vakit: Kızdırıldığı için; ağzından kaçıverdiği; veyahut başkala-

BİLECİK KENT

rından öyle söylediklerini duyduğu için, gibi cevaplardı.

Sonra muhiti iyice öğrenmeye başladıktan ve çocuk velileriyle temasa geçtikten sonra sebebini bulmaya çalıştım:

I — Çocukların oyun sahası; İstasyon meydanı ve otobüslerin durak yeri idi. Orada bazı şoförlerin çirkin şaka ve sözlerini işitiyorlar. gelip geçenlerin gelişigüzel, uygunsuz hareketlerini görüyorlardı.

II — Postaya satışa çıkanlor, trenden geçen yolcuların iyi veya kötü hareketlerine şahit oluyorlar.

III — Okulun teneffüs yeri olmadığından şose üzerinde oynuyorlar.

Netice olarak çocuklar bol bol kötü örneklerle karşı karşıya bulunuyordu.

Çocuklarda taklit temayülü fazla olduğu için bu söz ve hareketleri kolayca kapıveriyorlar.

Halbuki çocuk eğitiminde muhit ve aile gibi ana amillerin rolü büyüktür.

Çok defa derslerde öğretimi bırakarak bu gibi konuları ele alıyor, çocukları bu dil bayağılığından tiksindirmek için ihtar ve nasihatlarda bulunuyordum.

I — Sonra Okul - Aile birliği kuruldu. O zaman bu işi okulca ele alarak: a) Öğrencilerin istasyon meydanında oynamamalarına b) Geç vakit postaya çıkmamalarına, c) Annelerine, çocuklarının mahalledeki durumları ile ilgilenerek, onların okula gelmeyen çocuklarla arkadaş olmamasına dikkat etmelerini d) Ve çocukların yanında gelişi güzel konuşulmamasını tavsiye ettik.



II — Okulda meydana gelen kötü bir hadiseyi ciddî bir şekilde ele aldık ve çaresini çocuklarla birlikte düşündük.

III — Çoçukları temiz ve nezik oyunlar oynamaya, oyunlarda arkadaşlık, kardeşlik duygularına saygı göstermeye teşvik ettik. Oyunlarda haksızlık yapan veya mızıkcı olanların hareketlerine meydan vermedik.

IV — Derslerde çocukları serbest tartışmalara alıştırıyor ve iyi alışkanlıklar almış öğrencilere kıymet verdik.

V — Fırsat düştükçe şaka ve ,akalaşmanın mahiyeti üzerinde duruyor, çirkin sözlerin, kırıcı hareketlerin şaka olarak telâkki edilmesine yer vermedik.

VI — Öğrencilerin okul dışı hareketlerini sık takip ve İstasyon meydanında oynamalarına meydan vermedik.

VII — Duvarlara yazılan çirkin yazı ve reşimleri de ayni şekilde telâkki ettiğimiz için çok defa yazı karşılaştırmaları yapıyorduk. Yaptığımız tazyikler işi çıkmaz hale sokmaktan başka bir işe yaramadı. Sonra herhangi biryerde görülecek yazı ve resmi ilk gören tarafından silinmesi tavsiyesi iyi netice verdi.

Bugün okulumuzda çirkin konuşan ve duvarlara çirkin yazı yazan öğrencilere rastlanmadığı gibi bu şekilde ki şikâyetlerde mevcut değildir.

BİLECİK KENT BELLEĞİ

# Yetiştirme Yurtları nasıl olmalı

YAZAN
Gezici Başöğretmen
*NURİ ERİNÇ*

Üç seneden beri yurdumuzun muhtelif yerlerinde yetiştirme yurtları açıldı. Bunlara 5387 sayılı kanunun birinci maddesindeki sarahata uygun anneli babalı, anneli babasız, babalı annesiz, annesiz babasız ve hatta hayatta yakın akrabası blle bulunmıyan (7 - 18) yaş araşındaki çocuklar alınmaktadır.

Yetiştirme yurtları i ş t e böyle çocukların yurdu, yegâne barınağı, ana baba ocağı, güler bir yüz, sıcak bir bakış aradığı yerdir; bildiğimiz ve gördüğümüz gibl bir yatı okulu değildir.

Buna göre, bu yurtlar, bu gün artık dünyada ender tesadüf edilebilen nufusu kalabalık büyük bir aileye benzer. Burada okul müdürü yurdun babası, bu ailenin reisi, eşi de bu yurdun anasıdır. Yurtta çalışan öğretmen ve memurlar da bu ailenin birer fertleridir. Bir ailenin fertleri arasında nasıl kat'i vazife sınıfları yoksa, bir yurdun öğretmen, memur ve öğrencileri arasında da bu türlü sınırlar düşünmek hem sun'î ve hemde zararlıdır

Yurt müdürü müessesenin işlerini dışarıda takip ederken eşide tıpkı bir aile reisinin eşi gibi yurdun iç işlerini takip ve kontrol edecektir. Düşüncemize göre yetiştirme yurtlarına eşi de öğretmen olan bir müdür verilmesi ve bayan müdürün de sınıfı olmaması gerekmektedir.

Yurda 7 yaşından itibaren çocuklar alındığı ve yurdumuzun da bir kız yurdu olduğu göz önüne alınırsa, o zaman buraya yine sınıfı olmıyan, yurt çocuklarına ablalık yapacak dert ortağı olacak, kimsesizliklerini unutturacak, intizam ve düzen öğretecek, onları hayata hazırlayacak velhasıl çocuklarla hemhal olacak



sınıfı olmayan ve yalnız çocukların eğitim işleri ile uğraşan birkaç bayan öğretmen de bulunması lâzımdır. Ayrıca çocukların öğretimi ile meşgul, onlara ev ve el işleri öğreten öğretmenler de bulunacaktır.

Müdür ve eşi ile sınıfı olmadığından daima çocukların eğitimi ile oğraşan öğretmenler, çocukların bulunduğu bina içinde veya en yakın evlerde yine çocuklarla beraber düzenlenmiş yerlerde kalacak ve tıpkı bir evin çocukları gibi bu odalara girip çıkacaklardır. Bu odalardaki her şey çocuklara tanzim ettirilecek, buraya gelen misafirler bile çocuklar tarafından karşılanacak, bir evin kızları gibi ikramlar yaptırılacak, misafirin hâl hatırı sordurulacaktır.

Gelişmiş ve yaşı ilerlemiş olan kızlar, yurt müdürünün eşi veya eğitmenleri ile meşgul olan öğretmenler tarafından iadei ziyaretlere, düğünlere, derneklere götürülmek suretiyle her şey öğretilecektir. Muhitinde bnlunan akran kızlarla toplantı yapmalarına beraberce oturup kalkmalarına da müsaade edilecektir.

Ayrıca yurt binasının içinde ve en münasip bir yerinde, evlerde olduğu gibi ya sedirler yaptırmak veya sandalya koltuk konulmak suretile büyükçe bir salon tertip ve tanzim ediiecektir. Okula ait bütün öğretim, eğitim ve yönetim işleri bu salonda toplanıp görüşülecek, karar altına alınacak, yurda gelen misafirler bu salonda kabul edilecek ve izaz ikram edilecektir. Salonun tertip düzanine öğrenciler bakacak, izaz ikramı onlar yapacaktır, Bu salon geceleri de yurt ailesinin (çocuklarla beraber) toplantı yeri olacak ve bu sutetle çocuklara bir evin gece hayatı burada yaşatılacaktır.

Yurtta bulunan dikiş - nakış öğretmenleri onlara bir kadının bilmesi lâzım gelen bütün ev ve el islerini, yemek pişirmesini çamaşır yıkamasını, ütü yapmasını, sofra tanzimi ve ılaşık yıkamasını, hatta evin badanasının nasıl yapılacağını da öğreteceklerdir.

Müzikten anlıyan bir öğretmen onlara şarkılar öğretecek, korolar teşkil edecek, mandolin gurupları kuracaktır.

Kimsesiz çocuklar için a-

ÇOCUK KENT KİTAPLIĞI

çılan yetiştirme yurtları, bu çocukları 7 yaşından 18 yaşına kadar yedirip içiren, giydirip kuşatan bir yer değil; onların güler bir yüz, sıcak bir bakış bulacağı ana baba ocağı, buradaki her tek bir ailenin ferdleri ve bunların bütün gayeleri de yurda gelen çocuklara evvela ilk tahsili vermek, kabiliyetlilerini yüksek okullara gönderip okutmak, bir kısmını sanat sahibi yapmak, okumıyanlara da tertip ve düzen, ev ve el işleri öğretmek suretiyle onları cemiyetin istediği tam ve mükemmel insanlar yetiştiren bir aile yuvası olmalıdır.

---

**Muallimler biribirlerinin kalplerinde yaşayan unsurlardır.**

---

**Muallimlerimiz, cumhuriyet prensiplerinin hakikî fedakârlarıdır.**

*Mustafa Necati*

BİLECİK KENT BELLEĞİ

9 Nisan, Ölümünün
364 cü yılı münasebetile

# Mimar Sinan

Hazırlayan
HÜSEYİN YÜCEL

15 inci ve 16 ıncı yüzyıl. Türk kahramanlığının, Türk san'atının göklere yükseldiği çağlar. Tuna boylarında, Türk sipahilerinin yağız atları su içiyor. Fırat ve Nil kıyılarında yeniçeriler yalın kılıç sallıyor. Beri yanda Türk yurdu, güzel sanatlar alemî olarak ışık saçıyor. Her yerde sanat ve teknik askerî kudreti ile kül halinde yükseliş devrini yaşamaktadır.

1490 yılındayız. Kayserinin Kesi nahiyesine bağlı Ağırnaslı köyünde yaman bir yapıcı olan Yusuf ağanın bir torunu, Abdülmennan ağanın oğlu dünyaya geliyor, Küçük Sinan 1513 yılındayız. İstanbulda, İbrahim paşa çayırında, acemi oğlanlar mektebinde, 23 yaşında gözü pek, yapı san'atına meraklı bir delikanlı var. Genç Sinan. Aynı yıllardayız. İbrahim paşa sarayında ateşli, yiğit bir Yeniçeri var Yine genç Sinan. 1515 yılındayız. Yavuz Selimle Çaldıran ovalarında, zaferden zafere koşan bir kahraman var. Asker Sinan aynı senelerdeyiz. Türk ve İran Abidelerini seyre dalan biri var. Sanatkâr ruhla genç Sinan. 1516 yılındayız. Suriye, Filistin ve Mısır anıtlarını dikkatle inceleyen, bir elinde kılıç,

belinde şakül, keskin bakışlı bir Türk var. Yiğit Sinan ağa.

Koca Sinan 48 yaşındadır. Artık düşmanla cengi bırakmıştır. Mermer ve granitlerle savaşmaktadır. Üzerinde hiç güneş batmayan, üç kıtayı kaplayan büyük imparatorluğun bir hassa baş mimarı vardır. Türk Mimarı Sinan ağa. Koca Sinan Mimar olma arzusunu o zaman şöyle ifade eder.

**Murad edindim taki olam mimar,**
**Kemale koyam alemde asar. .**
**Der idim ki müyesser eyleye hak,**
**Bana bir âli beytullah yapmak.**

Koca Sinan baş Mimar olduktan sonra hiç durmadan çalıştı. Elli yıl içinde 81 Cami, 400 Mescid, 61 medrese, 7 darülkurra, 17 imaret, 7 büyük kemerli su yolu, 8 büyük köprü, 18 kervansaray, 6 mahsen, 33 saray, 35 hamam, 19 Türbe, düzünelerle çeşme, han ve tesisler yaptı. Bunların hepsinin plânları onundur. Mescidlerin bir kısmı hariç öbürlerinin hepsi kendi nezareti ve idaresi altında inşa olunmuştur.

Yabancı kaynaklar Mimar Sinan için ne diyorlar?

Alman Ressamlarından Güstav ve Vilhem, Sinan'ın eserlerini kara kalemle yaparken, bu güzellik ve kaynaşmanın çalışmasına doyamadıklarını, yazdıkları eserlerinde belirtmişlerdir. Büyük garp münekkitlerinden Garlit, Sinan'ın eserlerinin röleve ve fotoğraflarını hazırlarken, Sinan'ın anıtları insan kudretinin üstünde ilâhi birer varlık olarak vasıflandırıyor. Profösör Gabriyel, Sinan'ın dünyada biricik san'at dehası olarak selâmlıyor. Profesör Eğli, Sinan'ın eserleri yanında, dünya mimarlarının boynu daima bükük kalacaktır. Çünkü onun



sanat ruhuna ve üstünlüğüne erişmek mümkün değildir, demiştir. Profesör Bonats, Sinan gibi bir öğretmen neye yetmez, toprağa en güzel hattı o çizmiştir, diyerek mimar Sinan'ı öğmüştür. Profesör Holsmapter, garpteki Mikelânj devri bastıran, şarkta Sinan'dır. Onun eserleri ihatalı, derin ve şumullüdür, diyor.

Büyük Türk mimarının bizzat büyük gördüğü ve ustalık çağının eseri dediği sanat abidesi, Edirnedeki Selimiye camiidir. Üstat bu şaheseri kürenin göğsüne işlemeğe 1568 de başladı. 1574 de sanat alemi bu harikaya kavuşmuş oldu. Mimar Sinan'ın dediği gibi, Selimiyenin kubbesi, Avrupalıların övündüğü Ayasofya kubbesinden dört buçuk metre daha yüksek, kutru da öbürününkinden üç metre daha büyüktür. Camiin büyük, küçük kubbeleri ve avlu parmaklıkları biribirine uygundur. İç ve dış tesisleriyle kompozisyonun bu kadar organize edilmiş olduğu bir sanat eserine pek seyrek tesadüf edilir.

Aziz okuyucular, Türk mimarı koca Sinan'ı anmak ve hatırlatmak için bunları derlemiş bulunuyorum. Yoksa bu konuyu projeksiyonsuz, maketsiz, modelsiz resimsiz olarak, sırf yazı ile anlatmak çok güç bir iş. Şöyle düşünün bir kerre, koca Sinan ağa klâsik Türk mimarisi, ne muazzam bir mevzuu..

Bu çapta bir yazı ile mevzuya ancak girilmiş olabilir. 1588 yılında faniye karışan koca Sinan, bu yurdun dört buçağında bıraktığı ölmez eserleriyle, her Türkün kalbinde bir sembol olarak yaşamaktadır.

BİLİM VE TEKNİK DERGİSİ

# Hasret

*(Köyümde Bahar)*

*Köyümün baharı içimi yakar;*
*O bağlar bahçeler engin bir deniz.*
*Gönlümün deryası oraya akar;*
*Çokmudur, sarartsa hasreti benîz?*

*Çiçekleri açtı, yeşerdi şimdi,*
*Annemin sesini dinliyen bağlar,*
*Kederi neş'esi benim eşimdi;*
*Ayrılık durmadan kalbimi dağlar.*

*Geçiyor baharı bensiz, yaz yakın;*
*Annemi avutun dertli sümbüller.*
*Sararıp solmayın, solmayın sakın,*
*Yârimin göğsüne takılan güller...*

*Erol Yalçın*

# Kore

Hazırlayan
NECATİ ERBİL

Kore Asyanın doğusunda Japon adalarının karşısında bir yarımadadır.

Kuzeyinde Mançurya ve Rusya batısında sarıdeniz ve Çin Güneyinde Çin denizi ve büyük okyanus, doğusunda Japon denizi ve Japonya bulunmaktadır.

Yüz ölçümü 220000 Km. karedir, yani Türkiyenin üçte birinden biraz küçüktür. Nufusu ise 24 milyondur.

Asyaya bitişik olan Kore dağlık bir ülkedir, İklimi sert bir kara iklimîdir. Yazları çok sıcak kışları da pek soğuk geçer güneydoğu kısmı rutubetli ve mülayımdır. Yazlar yağmurlu kışlar kurak geçer. Aydın ilimiz parelelinde bulunan Seulda ocak ayında ısı 40 derece ve temmuz ayında +27 derecedir. Yıllık yağış 950 m metredir.

38. nci paralel dairesinin üst kısmını teşkil eden Kuzey Kore daha arızalıdır, tam hudut üzerinde bakdusan tepesi 2470 metre Korenin en yüksek noktasıdır. Buradan bakınca yalu ırmağı tabi bir hudut gibi uzanır. Kuzey kore ormanca zengin olup hayvan beslemeğe elverişli mer'aları da çoktur,

Memleketin yarısına yakın olan kuzey korede nufusun üçte biri yaşar, kilometrekareye 50 kişi düşer. Enerji kaynakları çoktur. Endüstiri hareketi canlıdır, su kuvveti taş kömür istihsalinden başka demir ve çimanto fabrikaları vardır. Fabrikaların çoğu bu kısmın merkezi olan PYONGYANG etrafında toplanmıştır. Doğuda HUNGNAM'da büyük sun'i gübre fabrikaları bulunur.

Kereste ve kâğıt hamuru fabrikalarının da çoğu bu kısımdadır. Bu sebeplerdir ki yukarı kısma sanaî Kore de

BİLECİK KENT BELLEĞİ

derler. Zıraata elverişli yerleri az olduğundan halkın bir kısmı doğu sibiryaya yayılarak ticaret ve el sanatlariyle meşgul olurlar ki bu hal sovyetlerle sıkı temata vesile olmuştur. Japon mağlubiyetinden sonra memleketin sovyetler işgalinde kalması da bu teması mecburi bir hale sokmuştur.

Güney Kore de iklim daha yumşak, toprak mahsulleri daha çeşitli, nufusu daha ziyadedir. Bir çok yerlerde kesafet yüz'ü geçer? Japonyaya bakan tarafta kıyı düzlükleri dar olmakla beraber çok verimlidir- Batı tarafındaki geniş ovalarda bol pirinç ve pamuk ekilir. Nufus ençok buralarda toplanır. Sarı denize dökülen Han suyunun aşağı havzasında KEİJO ovası uzanır' Korenin en büyük merkezi ve tarihi şehri SEUL buradadır. 300,000 nufuslu, güneyde büyük bir liman şehri olau PUSAN'ın 200,000 nufusu vardır. Güney Kore'de Grafit, Tungusten, Çinko vs. madenler bulunduğu gibi, dokuma endüstiriside gelişmektedir. Toprak mahsulleri çeşitli ve fazla ekilen Güney Kore'de pirinç, soya fasulyesi, Buğday yetişir. 38. nci parelel dairesi üzerinden SANGDO ovalarında GİNSENGİ denilen bir bitki yetişir ki Çinliler bunun kökünden çeşitli ilâçlar yaparlar. Bu madde Korenin en kıymetli bir mahsuludur. Korede ipekçilikte ileridir. Bu sebeple güney Kore'ye Zırai Kore denir. Bu kısmın Japonlarla teması fazladır. Buraya yerleşmiş Japonların sayısı 600,000'i geçer. Her iki Kore'de çok ilerlemiş bir üretim sahası da balıkçılık tır.

Civar denizlerde yarım milyon insan balıkçılık yapmaktadır. Korenin bugün eski şöhretini kaybetmiş bir takım el sanatları da vardır. Dayanıklı Kore kâğıdı da bu aradadır. Kore kaynakları zengin bir memleket olmasına rağmen son zamanlarda büyük bir iktisadi yıllar içindeydi, bunun sebebi bir Ekonomi birliği olarak kurulmuş memleketin 38 inci paralel dairesi ile ikiye bölünmüş olmasıydı. Ziraat güneyde sun'i gübre, Kuzeyde Hidro Elektrik santralları kuzeyde bunu kullanacak halkın büyük kütlesi, Güneyde Endüstüri kalabalığı, Kuzeyde



bol gıda maddesi, Güneyde hasılı Korenin refahı her iki parçanın tek bir idare altında toplanmasına bağlıdır.

Altını, Bakırı, Demiri ve Kömürü çok olan, Pirinç, Arpa, Yulaf, Darı, eken İpekçilik yapan, kâğıt elde eden, tabaklık ile sahillerinden çıkarılan iyotlu kimya maddeleri endüstürisi çok ileri olan Kore dışarı memleketlere Pirinç, Fasulye, Deri, Sığır, İpek, Koza ve Altın satar.

Kore halkı uzak doğu kültürü ve buda dini içinde gelişmiştir. Burada sarı ırkın bütün vasıflarını taşıyan insanlar bulunur. Koreliler, Tunguzlar, Endenozyalılar ve Japonlarla karışmış melez bir cins olmuştur. Fakat Koreliler Çin veya Japon kavimlerinden değildirler, Kore dili Çince ve Japoncadan ayrı bir dildir. Dilleri ve fizyonomileri onları kuzey Asyanın Turan kavimlerine mensup olduklarını göstermektedir. Korelilerin saçları düz ve koyu siyahtır. Gözleri pek küçük hafif çekik olup elmacık kemikleri yüksekçe ve çene kemikleri bir parça çıkıktır.

Boyları Japonlardan daha uzun (1,60-1,65) çehreleri düzgün, endamları biçimlidir. Koreliler güçlü kuvvetli insanlardır. Koreli hammalların sırtlarında 180 kiloluk çok ağır yükler taşımaları alelâde hallerdir.

Koreliler uzak doğu geleneğine uyarak kendilerini çok eski sayarlar 1952 tarihi yerine 4285 tarihini kullanırlar.

Koreliler vaktiyle büyük imparatorluklar kurmuşlar sade zaman zaman Çinden ve iç Asyadan sonrada Japonyadan gelen istilalarla yıpranmışlardır.

Büyük Türk - Moğol devleti yani Cengiz imparatorluğu kuzey Çini aldığı zaman hakimiyetini buralara kadar yaymıştı. Kubilayhan Kore kıyılarında hazırladığı büyük harp filosu ile Japonyayı zaptedecekti. Fakat şiddetli bir tayfun gemileri dağıttı bu teşebbüste neticesiz kaldı.(1281) kısa süren Moğol hakimiyetin den sonra idare merkezinin Sangdodan, Seul'e kaldırılması ile başlıyan devir 14 yüz yıla yani Osmanlı imparatooluğunun kuruluşuna raslar. Bundan

Devamı gelecek sayıda

ÜLKÜ ENTERNET

# Okul ve sınıf sergileri

Yazan
Tahir Erdil

Okulların kapanma zamanları yaklaştığı şu günlerde okul idarecilerini ve öğretmenleri meşgul eden bir mesele ortaya çıkmaktadır. O da, okullarda açılacak yıl sonu sergileridir.

Okul ve sınıf sergilerinin değerleri maddî ve manevî bakımdan çok önemlidir ve okul hayatında çok geniş yer tutarlar. Zira okullar bir yıllık çalışmalarını objektif olarak çocuk velilerine ancak hazırladıkları sergilerle gösterebilirler. Sözle anlatılması mümkün olmayan faaliyetler sergilerle canlı olarak velilere ve çevreye sunulabilir. Bu vaziyete göre sergiler okullar için ihmal edilmiyecek en değerli vasıtalardır.

İlkokul proğramının okul ve sınıf sergileri hakkındaki direktiflerinde: (İlkokul çalışma yollarını ilkelerini ve metodunu halka anlatmak ve benimsetmek, öğrenci velilerine çocuklarının nasıl çalıştıklarını ve ilerlediklerini göstermek, öğrencilere bir yıllık işlerinin bilânçosunu yaptırmak ve karşılaştırma imkânlarını vermek amacı ile çocukların bir ders yılı içinde çeşitli derslerde veya okul işbirliği içinde meydana getirdikleri eserleri o ders yılı sonunda tertiplenecek bir sergiyle halka gösterilecektir.) denerek sergilerin gaye ve luzumu belirtilmiştir,

Bu duruma göre sergilerin gayeleri çok önemlidir ve bütün meslektaşların bu gayeler üzerinde hassasiyetle durmaları muhakkak ki sergilerin verimini arttıracaktır. Sayın meslektaşımız Fikret Özgönenç bu konuda neşrettiği değerli eserinde okul sergilerinin gayelerini şu şekilde iecelemiştir.

1 — Öğrencilerin inkişaflarını ve çalışmalarındaki ilerlemeyi halka, öğrenci velilerine canlı olarak göstermek,

2 — Öğrenci velilerile temas imkânlarını hazırlamak,

3 — Öğrenciyi müşterek faaliyete sevketmek,

4 — Güzel işleri muhafaza, onları tertip ve tanzim etmek suretiyle bedii terbiyeye hizmet etmek.

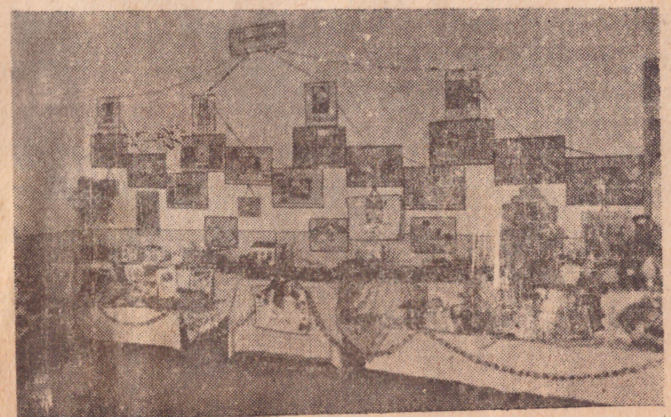
5 — Geri ve tenbel çocuklara iyi örnekler göstermek,

6 - Derslerin biribiri ile olan irtibatını göstermek,

7 — Öğretmenler arasında bilgi mübadelesi ve öğretmenleri öğretim usullerinden haberdar etmek,

8 — Öğretmenlerin mesaisini ve öğrencilerin seviyelerini ölçmek,

Görülüyor ki okul sergilerini titizlikle ele alan müesseseler çok şeyler başarabileceklerdir. Sergilerden yeteri kadar faydalanmak okul idarelerinin ve öğretmenlerin hedefleri olmalıdır.



TEDRİSAT BELGİ

# İl Danışma Kurulu Çalışmaları

Okullardaki eğitim, öğretim konuları ile yönetim işleri bakımından alınması lâzım gelen tedbirleri tesbit etmek, okullardaki bütün öğretmenlerin bir birleri ile kültür münasebetlerini sağlamak, ayni zamanda mevcut millî eğitim müesseselerinin iyi işlemesi yeni proğram ve metodların tam değerleriyle okullarda tatbiki, ayni zamanda önemli galişmeler kaydetmek üzere Millî Eğitim Bakanlığı tarafından hazırlanan esaslar dahilinde çalışmak üzere bütün illerde olduğu gibi ilimizdede 2 Eylül 1951 tarihinden itibaren bir danışma kurulu kurulmuş ve bütün ilcelerde de kurulan bu kurullar müsbet çalışmalara başlamışlardır. Daha evvel ilimiz danışma kurulu için çok evvelden hazırlığa başlamış, haziran 1951 iptidasından başlayarak muhtelif temaslar sağlamıştır. Bunu takiben Gölpazarı öğretmenleri ile müşterek bir toplantı yapan millî eğitim müdürü buradaki öğretmenlerle danışma kurulu faaliyetlerinin hangi noktalar üzerinde teksif edilmesi lâzım geleceği hususunu tesbit etmiştir. Bundan az zaman sonra bütün orta okul müdürleri, ilköğietim müfettişleri, teknik okullar müdür ve öğretmenleri, millî eğitim memurları ve gezici başöğretmenler müşterek bir toplantıya çağırılmış, bu toplantıda pek çok önemli konular tesbit edilerek danışma kurulunun çalışmaları proğramlaştırılmıştır.

Teşekkülündenberi her ay muntazaman toplantılar yapan danışma kurulu merkez Edebali, Malhatun ve istasyon okullarının türlü yönlerden çalışmalarını incelemiş, lüzumlu gördüğü hususları diğer okullara da duyurmuştur.

Ayrıca her okul kendi sahasında gerek okul - aile birliği vasıtasiyle öğrenci velilerine, gerekse öğretmenlerin meslekî bilgilerini takviye için kendi sahalarında mesleki konferanslar ve mesleki çalışmalar yapmakta, türlü meslekî konuları incelemekte olduğu gibi ayrıca teknik, orta ve ilk okullarla müşterek buldukları konular üzerinde bütün öğretmenleri ilgilendiren konferanslar tertip etmiştir. Bu sahadaki konferanslardan biri san'ata, biri güzel san'atlara, ikisi mesleki konulara ait olmak üzere dört konferans tertip edilmiştir.

Öğrenci velilerinin çocukların terbiyesi ve çalıştırılmaları yönünden Edebali ve Malhatun ilkokulları Okul - Aile birliklerinin tertip ettiği üç terbiyevî konferans çevrede büyük alâka toplamıştır. Toplantıyı küçük çocuklarımızın teşkil ettiği mandolin korosu iyi bir surette alâkalandırmış ve küçüklerin yaşlarından umulmayacak şekilde gösterdikleri muvaffakiyet takdirle karşılanmıştır.

Danışma kurulu ayrıca bazı öğretmenlerin gönderdiği önemli meselelere ait bir çok problemleri incelemiş, lüzumlu gördüklerini diğer öğretmenlere de duyurmuştur. Bunların dışında danışma kurulu ilkokullar için bir imtihan yönetmeliği hazırlamak amaciyle bir komisyon seçmiştir. Ayrıca ilcelere tetkik gezileri tertip edilmekte ve mahalli incelemeler için mehtelif konuları ilgilendiren soru-



BİLİŞİM KENT BELGE

lar hazırla..nış bulunmaktadır. İl danışma kurulu ilce danışma kurulu çalışmalarını da incelemekte, bunlardan önemli gördüğü konuları bütün öğretmelere duyurmaktadır. Nisan ve Mayıs ayları içinde ilce ve bucaklarda yapılacak tetkik gezilerine devam olunacaktır.

---

## "EDEBALÎ„ Dergisine abone olan öğretmenler

| | |
|---|---|
| 1 — II. Bölge İlköğretim Müf. | Tahir Erdil |
| 2 — Millî Eğ. Me. | Sıtkı Gürsoy |
| 3 — Başöğretmen | Erol Yalçın |
| 4 — İnönü İlkok. | İki Öğretmen |
| 5 — Zafer İlkok. | Üç Öğretmen |
| 6 — Beşeylül Ok. | Yedi Öğretmen |
| 7 — Devrim Ok. | Üç Öğretmen |
| 8 — Dodurga Ok. | İbrahim Kyf |
| 9 — Erenköy | Ahmet Parlak |
| 10 — Çokçapınar | Ömer Lütfi Engin |
| 11 — Devlez | Ahmet Parlak |
| 12 — Dereyalak | Süleyman Yavaş |
| 13 — Erikli | Zübeyde Özkan |
| 14 — Cihangazi | Hüseyin Karabacak |
| 15 — Osmaniye | Halit Karabelâ |
| 16 — Dombayçayırı | İbrahim Karaman |
| 17 — Yenidodurga | Yakup Güvey |
| 18 — Aşağıkuzfındık | Tevfik Güngör |
| 19 — V. Bölge Gz. | Mehmet Aksoy |
| 20 — Alibeydüzü | Beytullah Tetik |

E D E B A L İ

Bilecik Öğretmenler Derneğinin

Aylık Meslek, Fikir ve Sanat

D E R G İ S İ

Basıldığı Yer

Bozüyük Basımevi

Fiatı : 50 Kuruş

BİLECİK KENT MÜZESİ