

Kayabeli Köyünde devrilen traktörde 1 çocuk öldü..

Bilhassa son günler de Bilecik yöresinde hergün bir veya bir kaç trafik kazası olmak tadır.

29-6-1976 günü şehrimiz ile İstasyon mahallesi arasında meydana gelen trafik kazasında 34-KK-894 plâkalı kamyon ile 35-AN-075 plâkalı Murat marka taksi çarpışmış, olay sonunda taksinin içinde bulunan Hüsamettin Şamlı ile Kemalettin Sözer adındaki şahıslar yaralanmışlardır.

Yine aynı gün Merkez İlçe Kayabeli Köyünde devrilen traktörde bir kişi ölmüş, bir kişi de yaralanmıştır.

Vedat Savcı idaresindeki plâkasız traktörle tarla sürmeye giden Alaaddin Sancar isimdeki şahıslar, Bağlar Altı mevkiinde traktörü devirmişlerdir. Kaza sonunda 1969 doğumlu Alaaddin Sancar adındaki çocuk ölmüş, Şoför Vedat Savcı yaralı olarak hasta-

neye kaldırılmıştır.

Bir haftalık zaman dan bu yana trafik ka-

zalarında ölenlerin sayısı 5'i bulmuştur. Yaralananların sayısı ise

bir kat daha fazladır.

Bilecik yöresinde meydana gelen bu gi-

bi kazalar halk üzerinde büyük etki bırakmaktadır.

İstasyon yolunda kamyonla taksi çarpıştı: iki yaralı var

Bilecik'te her gün bir trafik kazası oluyor

Cumalı Köyünde Tarım Kredi Kooperatifi kurulacak..

İlimiz Merkez İlçe Köylerinden Cumalı'da Tarım Kredi Kooperatifinin kurulacağı öğrenilmiştir.

Geçen yıl içinde Ticaret Bakanlığına müracaat eden Cumalı Köyü, Kooperatif Kurma isteklerini duyurmuşlardır. Gerekli incelemeyi yapan Ticaret Bakanlığı ilgilileri, bu köyü müze kooperatifin kurulması için Ziraat Bankası Genel Müdürlüğüne tavsiyede bulunmuşlardır. Ticaret Bakanlığı ve Ziraat Bankası Genel Müdürlüğü'nün müsterek çalışmaları sonucunda Cumalı Köyüne Kooperatifin kurulması kesinleşmiştir.

Kısa bir süre içinde Yönetim Kurulunu o-

luşturan Cumalı Köylüleri, Tarım Kredi Kooperatifine gerekli binayı hazırlamışlardır. Cumalı Köyüne kurulacak olan Tarım

Kredi Kooperatifi ile ilgili tüm işlemler Ziraat Bankası Genel Müdürlüğü tarafından İlimiz Ziraat Bankası Şube Müdürlüğüne gön-

derilmiştir. Cumalı Köyüne Tarım Kredi Kooperatifinin kurulmasının kesinleşmesi, köylüler arasında sevinçle karşılanmıştır.

Suriye, saldırıya geçti..

Lübnan iş savaşının 9 gündür süren en kanlı çarpışmaları sonunda Hristiyanların saldırısına hedef olan iki Filistin kampından Jisr El Paşa dün düşmüştür. Tel Zatar kampının ise Hristiyan saldırılarına karşı direnmeye devam ettiği bildirilmiştir.

Libya Başbakanı Abdüsselam Callud dün Beyrutta düzenlediği basın konferansında,

Libya'nın, Filistinlilerin katline seyirci kalamayacağını ve Müslümanlarla Filistinlilere karşı saldırılar devam ettiği takdirde ülkesinin Lübnan savaşına müdahale edeceğini açıklamıştır. Callud Libya'nın Lübnan'dan uzakta olmasına rağmen Filistin devrimini korumak için intihar savaşına gireceğini demiştir.

Bu arada Filistin Kurtuluş Örgütü'nün yayınladığı bildiride tankların ve topçuların desteğindeki Suriye birliklerinin dün güneydeki Müslüman kenti Sidon limanına karşı saldırıya geçtikleri belirtilmiştir. Bildiriye göre, Suriye birlikleri bütün gece süren topçu ve roket ateşinden sonra dün sabah tankların desteğinde kente saldırıya geçmiştir. Sidon Müslümanların elinde bulunan Lübnan'ın önemli bir limanıdır. Suriye tankları Sidon'a ilk kez üç hafta önce saldırıya geçmişler, ancak Filistinlilerle Müslümanların direnmesi üzerine saldırı durdurulmuştur. Suriye kuvvetleri 3 haftadır Sidon kentinin dışında beklemekteydiler.

İLİMİZ ORTA DERECELİ OKULLARINDA TAMAMLAMA SINAVTARI DÜN SONA ERDİ

17.6.1976 tarihinde başlayan tamamlama sınavları dün sona ermiştir.

İlimiz Orta dereceli okullarında 13 günden bu yana süregelen

sınavların sonunda Haziran döneminde başarılı olan öğrencilerin durumları açığa kavuşmuştur. Öğrenciler, sınav sonuçlarını bugün itibaren okul idarecilerinden öğrenebile-

ceklerdir. Bu sınavlarda başarılı olamayan öğrenciler, Eylül ayı içinde yapılacak güz dönemi sınavlarına gireceklerdir.

Yaz tatilinin başla-

ması ile, tüm öğretmen ve öğrencilerimizin bir öğretim yılının yorgunluğunu en iyi şekilde değerlendirmelerini YARIN gazetesi olarak dilemekteyiz.

Kapitalizm ve Çocuk

Kadriye TURAN

«BAK ŞU BEBELERİN GÜZELLİĞİNE
KAŞ DESTAN
GÖZ DESTAN
ELLERİ KAN İÇİNDE»

diyor ozan..

Bankalar, sermaye, sermayedarlar.

Fabrikalar, maden ocakları, ipek böceği, ipek yollar. İşverenler—işçiler. Köylüler, toprak, toprak sahipleri ve köylüler. Topraksız insanlar, ır-gatlar. Yönetenler, yönetilenler; çalışmadan gece-de onbinleri, yüzbinleri su gibi harcayanların ya-nında, hergün en az 8 saat çalışanlar ve zor do-yuranlar karınlarını, çocuklarının yanına hep eli boş dönenler. Yani kapitalizm eşitlik, demokrasi, kardeşlik! Ve hergün binlerce bebenin gözlerini açmadığı güzelim dünya. Yaşanılmalı dünya. Bebe-ler... kan içinde.

Çocuklar, bizim çocuklarımız. Ailelerin, ülke mizin, toplumumuzun, dünyanın geleceği çocuklar. Yarınlarımız. Köylerde okulsuz, giyeksiz, sağık sız, çoban çocuklar. Yediği içtiği ekmek aşıyla beslenen kentlerde simitçi, boyacı, araba camı si-len, kaçak sigara satan çocuklar Bakın bir çevre-nize, bunlardan pek çok göreceksiniz. Polisten tit-reyerek kaçan; kocaman gözleri, sıska bedenleriyle. Arabalarda 14-15 yaşlarında muavinlik yapan-lar. Ağzlarında, sigara, argo dilleri, külfan tavrı-ları. «Serseri» deyip aşağıladığımız. Uzaktaki-ğımız herbirimiz kendimizden; toplumdandır—zira toplumu tek tek bizler oluştururuz—Yarınımızı kuracak olanlar. Cami kapılarına bırakılanlar. Gen-cekik, en güzel çağlarında fizik güzellikleriyle kim sesiz gece karanlıklarında satılanlar. Damgaladık-larımız Ana, babalarına lanet okuduklarımız. Oy-sa anadır onlar da. Kimin yüreği paralanmaz yav-rusuna?

20.ci yüzyılda ilkokuldan bile yoksun olanlar. Bilgisizlik içinde. Çoğu parasızlıktan okuyamıyan-lar. Ancak bir naylon topla yol kenarında kostu-ranlar ve trafik kazasıyla yitirenler yaşamlarını. Oyuncak nedir hiç görmeyen, adını bile duyma-yanlar. Toprakla oynayanlar yol boyu. Pis çocuk-lar.(!)

Peki hani bu çocuklar geleceğimizdi? Yarınla-rımızdı hani? Yarının büyüklüğüydü? Böyle yeti-şek mi?

Bir de... bir de takilerle özel otolarla gelen-ler okullara. Hizmetçilerle, dadılarla büyüyenler. Özel okullarda en son yet-neğine dek yetiştiril-meye çalışılanlar. Şık elbiseli, cici bebeler. Yaz-ları ayrı, kışları ayrı tatil yerlerinde büyüyenler ve büyüdükları bizi işte böyle yönetenler. Ve bilindiği gibi sadece bir avuç azınlık olanlar. Bi-zim dışımızdakiler.

Gelelim yine büyük çoğunluğa. Ailelerin bu körpe yavruları beden, beyin olarak gerçekten en iyi biçimde yetiştirmeleri mümkün müdür? Her aile kendine göre yetiştirir çocuğunu. Doğaldır bu. Zira zaten olanakları, ekonomik yapılarının dışına çıkamazlar ki. Bunun yanında bugünün ço-ları gibi dünyanın çocukları da gerçek ve doğru bir eğitim süzgecinden geçmişlerdir. Hatta bilmez o-kuma—yazmayı bile çoğu, çoğu ana baba. Ayrıca ağırbaşlı yaşam koşullarında büyük bir aile kes-i-mi onlara bakmak şöyle dursun, onların emeğin-den yarar ummaktadır. Yadsıyabilir misiniz tüm bunları? O zaman ne olacaktır yarınımız? Nasıl verilecektir bu her yönden sağlıksız kuşağa gele-

Devamı sayfa 4 de

ALP ER

Bilecik El Sanatları Eğitim Merkezi ile ilgili bir

RÖPORTAJ

«Medeniyetin en üst basamağına tırmanmak istiyorsanız, Sanat merdivenini kullanınız»

(3)

ATATÜRK

Evet, öğretmenlik kutsal bir meslek, ka-zancı, yetiştirilenlerin başarıları. Başarısızlık-ları ise bu işe gönül vermiş gerçek öğretmen lere tasa kaynağı...

Bu gerçeği Sayın Ecevit'in sözünde, özün-de ve sesinde iyice far-kettik.

Kimbilir 8 aylık öğ-rencilerini uğurlarken gözleri dolu dolu olan; bu öğrencilerin işlerini değerlendirmemek üze-re depoya yığarken gö-nülleri burkulan genç meslekdaşları tıpkı o-nun gibi belli düşünce ve duyguların etkisi al-sındaydı.

Masa başında, torna başında verdikleri e-meklerin ortaya çık-mıyacak ürünlerine ba-karak ve de üzüntüsü-ne kapılarak.

Sayın Ecevit'le gö-rüşmemizi sürdürdüğü müz sırada, merkezin yıllık sergisini gezmeyi ve bu konuda da bilgi almayı arzu ettiğimi söyledim.

Sergi özel bir dik-kat ve zevkle, işlerin özelliklerine ve güzelliklerine göre derlenmiş ve değerlendirilmişti. İmrenmemek hayran kalmamak mümkün de-gildi. Bu görülenlerle ilgili sorulara hayran kalmamak mümkün de-gildi. Bu görülenlerle ilgili soruları araya sok-makta güçlük çekiyor-dum. Soru sormaya de-gil ama dinlemeye ha-

zır olduğumu gören E-cevit anlatmaya başla-dı:

—Şu gördüğünüz, bir ağaç kökü değerlen-dirmesidir. (Dinazora benziyen bir biblo.) Bu-na bir şekil ve kompo-zisyon vermek bizim işimizdir, özü ve ahl-tabiatındır. Bunun ay-nısını bir daha bula-mazsınız, bu, orijinal-dir.

Bu, seçkuk tarzı bir çiniden alınma motifle ri kompozisyonunun çer-çevede olduğu büyük boy ağaç kabartma halay-ekibi panosunun bugün kü değeri 50-60.000 li-radır.

Şuradaki yine bir çini motifinin oyma o-larak gece lambasına aktarılmasıyla oluşmuş-tur.

Şu beşik, Fatih'in beşiğinden esinlenerek yapılmıştır. Tek farkı, onun inceli, sadepli, zümrütlü oluşudur. Bi-zimki de oymadır. (Av-rupa'da bir elçiliğimi-zin ticaret ateşeliğinin vitrinine bir boyacı san-dığı konulduğunu ga-zetelerde okumuştuk. Türk'ü ve Türk sanatı-nı sembolize etsin diye onun yerine böyle bir beşik konsa bu etkinin bin misli olacağı mu-hakkaktır.)

Bu karavana, bir rahleden ve Topkapı Sarayı'nın sedef kak-malı bir kapısından esin-lenerek yapılmıştır.

Şu ziynet sandığı-nın motifleri, Edirne-deki XV. asra ait II.

Beyazıt Camii kapısın-daki motiflerden akta-rılmış bir kompozisyon dur. Bunun aslı olan eser, küfi yazı kompo-zisyonunu, atalarımız, türkuaz taşı ile işlemiş-lerdi. Biz aynı ağaca oyma olarak işledik.

SORT - Sergide dik-katimi çeken önemli bir özellik var: İşlerin ve işlerle ilgili desen ve motiflerin bir uyum içinde oluşu. Bunu na-sıl ve niçin sağlıyorsu-nuz?

Cevap- Sorunuzun birinci bölümünü şöyle cevaplayalım:

Kurs süresince öğren-cilere verilen temrinlik işler, ders öğretmenle-rinin seçimine bağlıdır. Sergilik işlerin ise çeşit-şekil ve kompozisyonla-rı tarafından öneril-mektedir. İkinci bölü-me gelince; tarih Türk-lerden çok şey öğrendi. Atalarımızın elinden çıkma öyle eserler var ki medeniyet için bir süs teşkil etmektedir. Onun için

Burada gördüğünüz her eser bize hitabeder, bize bizden bir şeyler verir. Biz aşımızı in-kâr ediyoruz. Eskiye dönüştür istemiyoruz, ama eskiden güç al-mak istiyoruz. Birgi'-deki Aydın oğlu Meh-met Bey Camii'nin pen-cere kapısından alın-mış motifleri biz bura-da orta masasına, be-şiğe, abajura uygula-dık.

Devamı var

-Yönetici Geliştirme-

Organizasyon bünyesi ve yönetici performansını geliştirme arasındaki bağ, özel bir önem taşır.

Bir organizasyonun nasıl işlemede olduğu ve ne gibi güçlüklerle karşılandığına dair ana sonuçlar Analiz'inden sağlanan bilgilerin ışığında mevcut organizasyon yapısının kritik bir incelemesi yapılabilir. Bu konuda cevap verilmesi gereken bazı yararlı sorunlar şunlardır:

1-Beşeri kaynakların doğru bir şekilde kullanılmasına organizasyon imkân vermekte midir?

Yöneticiler, başkalarına devredilebilecek veya makinelerle yapılabilecek işlerle uğraşıyorlar mı?

İşler, şahısların gelişmesine set çekecek kadar mı?

İşler, yetersiz uygulamaya yol açacak kadar geniş mi?

Yönetici ve nezaretçilere gerektiği yönetim işi bırakmayacak derecede, organizasyon bünyesinde aşırı ölçüde emniyet unsuru toplanmış mıdır (Müşavirler, teknik ve ihtisas elemanları v.b. vasıtasıyla)? Şahısların belli bir işte geçirdikleri zaman, yarar sağlayamadan onların bu işe bağlanıp kalmalarına yol açacak kadar uzun mu?

Tersine, bu zaman onların başka bir işe nakledildikleri zaman, önceki işi iyi bir şekilde öğrenmemeleri sonucunu doğuracak kadar kısa mı?

2-Yapılan işler arasında etkili bir iş bölümü mevcut mu?

Görevler arasındaki temel iş bölümü sağlam bir esasa dayanıyor mu?

Staff/Line ilişkileri arasında kaçınılmazlıklar mevcut mu?

Merkez ile çeşitli üniteler arasındaki kuvvet dengesi nedir? Bu sağlam bir esasa dayanıyor mu?

Uygulamadan ayrı bir faaliyet olarak politika tesbiti hususunda uygun hususlar mevcut mu?

(9)

Ferruh ERDOĞAN

Yöneticiler ne çeşit kararlar alabilmektedirler?

Bu kararların önem derecesi nedir?

Kendi iş alanlarının ötesinde önemli bir etkiye bulunabiliyorlar mı?

Yöneticilerin almış oldukları kararların bir başkası tarafından kontrolü (tetkiki) için ne kadar zaman geçmektedir?

3-Sorumluluklar ve amaçlar gerçekten anlaşılıyor mu?

Kendilerinden ulaşmaları beklenen sonuçları yöneticilerin gerçekten bilmekte olduklarını ana sonuçlar analizi göstermiş midir?

İş ilişkilerinde bulundukları diğer kimselerin rollerini yöneticiler anlamışlar mıdır?

4-Sağlam bir kumanda zinciri mevcut mu?

Yukarıdan aşağıya doğru açık bir direkt zinciri mevcut mu?

Görev halkaları (ilişkileri) bu durumu güçlendirmekte mi yoksa kuvvetlendirmekte midir?

Kaç yönetim kademesi mevcuttur?

Kontrol süreleri arasındaki zaman aralığı nedir? Bu sağlam bir temele dayanıyor mu?

5-Kontrol ve sorumluluk konusunda tedbirler mevcut mu?

Ana sonuç alanları üzerinde iyi bir kontrol mevcut mudur?

Kontrol boşlukları var mı?

Yazılı veya sözlü, sağlam bir rapor verme düzeni mevcut mu?

Kontroller, iyi karar almaya yardımcı mı, yoksa buna engel olucu sıklıkta ve şekilde midir?

6-Organizasyon bünyesinde inanç ve iyi niyet havası hakim mi?

Görevlerin yerine getirilmesinde, karşılıklı dayanışma ve yardımlaşma duygusu hüküm sürüyor mu?

Devamı var

Sana Anlatamadıklarım..

Niye bu feryat gönlüm, neden bu çırpınışlar, Yoksa sendemi hayat emareleri başlar. Gözlerin bana yine yabancı. Gözlerin bu akşam yine mahsun, yine mânalı, Ne olacak bu böyle, yalvarırım söyleyin dostlar. Baktıkça aynaya sensiz odamda, dile gelir sanki, Ve benim sana anlatamadıklarım ki, Dökülür dudaklarımdan tıpkı romanlardaki gibi, Ama bak bu seferde benim gözlerim nemli.

Bazan senin yerinde masamda resmin durur, Ben içtikçe o büzülür, ufalır kaybolur. Bu akşam garip yine sensiz gamlanır, İçtikçe dile gelir sanki duvarlar, Yalvarırım söyleyin, ben böylemiydin dostlar.

Bak yine seni sensiz anıyorum, Sensizlik çökmüş yüreğime inan, için için ağlıyorum Ama bu benim kötü kaderim, sana değil yalnızlığıma yanyorum, Sen aklıma geldikçe bir başka hoş, bir başka oluyorum.

İçtikçe bu akşam yine seni sensiz anıyorum, Her anımı inanki yeniden yaşıyorum.

Garip kalmış GARIBIN gönlü bu akşam, Bak yine sensiz kalmış ağlıyor akşam. Kederinden kahrediyor hep, sensiz seni arıyor her an Ah aynalar sensiz durmayın, nasıl sevdiğimi ona anlatın, İnanki tadı olmuyor BİRSEN'siz bu köhne hayatın. Sensiz bir başka oluyor yaşamım, hayatım. Alın yazım kaderim bu, ben daima sensizliğe mahkûmum.

Bir yalnızlık türküsü geliyor kulağıma, Gecenin sessizliğini bozuyor bu türkü, Ne sade ne gerçek, dile getiriyor aşkını Ah inan, öyle bir dertliki bu sesin sahibi, Ağlatıyor dinlerken tüm mahalleli gibi GARIBI.

Bazan saçların geliyor gözlerimin önüne, Onları sevip okşamak, koklayıp sarmak istiyorum. Gözlerine bakıyorum, sana yalvarıyorum, Ve dudakların, dudaklarıma değdiği zaman, Her şeyimle senin, senin oluyorum. Ama ne çıkar, bana BİRSEN'siz yaşamın tadımı var, Ne olur yalvarırım söyleyin dostlar.

Artık benim için senden başka yar olmuyacak, Bakmıyacak gözlerim güzele seni gördükten sonra, Öpmiyecek dudaklarım, sarımayacak ellerim Ve okşamıyacak kimseyi, seni tanıdıktan sonra. Aytaç TORAMAN

Kadın için pratik bilgiler:

Mobilyadaki iz lekeleri

Eğer cilalı bir mobilya üzerine alkol veya parfüm dokerseniz, hemen damlıyan sıvıyı içirin ve kuru parmağınızın ucu ile mobilyanın o kısmını iyice oğup yağ sürün.

ABONE FİYATI

Yıllık	:	150 TL.
Altı aylık	:	75 "
Üç aylık	:	40 "

Gününu geçen sayılar 100 kuruştur.



İLAN TARİFESİ

Resmi ilan	cm. 30 TL.
Tescil ilanı	cm. 15 "
Özel ilanlar	cm. 10 "

Gazetemiz Basın Yasasına uymayı kabul ve taahhüt etmiştir.

Yarın Spor

2. Türkiye Ligine düşen Ankara gücü Danıştay'da dava açtı

Ankaragücü yöneti sıtlı düşürüldükleri geceleri İkinci Ligde ka-rekçesi ile Danıştay'da

Kapitalizm ve çocuk

Baştarafı 2. sayfada
ceğimiz? Ve onları nasıl suçlarsınız. Doğru, bilim sel hiçbir emek vermeden, yetiştirmeden.

Çocukların sağlığına, yetiştirilmesine, eğitimi ne, yani en doğru biçimde yetiştirilmesine yetkililer el koymalı mıdır? Bu konuda eğitilmiş, bilen kişiler elinde yetiştirilmemeli midir? Ranslantılara mı bırakılmalıdır? Ama askere çağrılırlar yarın. Vatan için can verir bu çocuklar. Zor günlerde yardım umulduğu gibi bizlerden, onlardan da beklenicek fedakârlıklar.—Kıbrıs çıkarmasında olduğunca.

Bugünkü ekonomik, sosyal düzende yapılmı bunlar? İstenenler gerçekleşir mi? Şunca yıldır tarihimize bakıyoruz, yapılmış mıdır? Hani okul, okuma eşitliği, hani insanca yaşama eşitliği? Ve kardeşlik? Bir avuç azınlık dışında hani nerede yaşamak, eğitim, sağlık hakkı? Sokaklarda ranslan tıyla büyüyenlerle, en güzel biçimde yaşayanların kardeşliği eşitliği nerede?

Tüm bunlardan sonra öldürülen canlarımız, kardeşlerimiz, fidanlarımız; yaşama hakkımız?! Zin danlara, genel evlere kapatılanlarımız?! İstiyoruz hakkımızı. Yarınlarıysak ailemizin, ülkemizin, dün yanın alacağız hakkımızı.!

Başağılığı

Sağlık Müdürlüğü elemanlarından Sivil Savınma Şehir İlk Yardım Servisi Amiri Nurettin Öz'ün ve yine Sağlık Memuru Naci TOKSOY'un feci bir trafik kazası sonucunda vefatını büyük te essürle öğrendik.

Ailesinin ve sağlık camiasının acısına katılır, başsağılığı dileriz.

Bilecik Sivil Savınma
Örgütü

Sayın Okurlarımıza;

Bilecik'in ekonomik, sosyal ve kültürel sorunlarını en iyi şekilde değerlendiren YARIN gazetesine abone olunuz. Sadece 50 kuruş karşılığında gazetemiz hergün elinize ulaşacaktır.

Ayrıca, yörenizi ilgilendiren her konudaki yazılarımıza sütunlarımız açıktır.

dava açmışlardır. Konu ile ilgili bir açıklama yapan Asbaşkan Sabri Mermutlu, «Dava, Türk futbolunun davasıdır. Bugün Ankaragücünün başına gelenler yarın bir başka takımın başına gelecek tir» demmiştir.

Açtıkları davada, en kuvvetli belgenin Cumhuriyet Yazarı Hın cal Uluç'un konu ile ilgili yazdığı yazı olduğunu belirten Mermutlu, «Türk Futbolunda daha önceki yıllarda başlayan şike bugün açıkca yapılmaktadır ve yetkililer de seyirci kalmaktadırlar. Bu konuda tüm yöneticileri bizim iddiamızı kanıtlayan bir çok demecileri gazeteler de yer almış tir. Hatta bir yetkili «Evet şike vardır. Ancak ortada delil olmadığı için bir şey yapamıyoruz» demişti. Şimdi ortada bir gerçek var. Ve elimizde kanıtları. Bu davayı sonuna kadar götürmeye kararlıyız.» şeklinde konuşmuştur.

Mermutlu, şike yapan takımların cezasız kalmamasının gerektiğini belirterek sözlerini şöyle tamamlamıştır:

«Bugün Türkiye'de şike olayları her geçen gün artmaktadır. Bu nedenle yetkililerin konu ile ilgili önlemlerini bir an önce almaları gerekmektedir.»

**Bu gece nöbetçi
ECZANE**

Güven Eczanesidir

Derleyen: İbrahim Şen

Bir Spor Dalı: (22)

— GÜREŞ —

SERBEST GÜREŞ TEKNİĞİ

3- AYAK DURUMLARINA GÖRE GÜREŞ ÇEŞİTLERİ:

a) Aynı ayakla

Rakiplerin ikisinin de sağ ve yahu sol ayakları ile önde oynamalarına aynı a la önde oynama denir.

b) Değişik ayakla

Rakiplerden biri sağ diğeri sol veya sol diğeri sağ ayakla önde oynadıkları zaman her iki rakip değişik ayakla önde oynuyor diyebiliriz.

c) Ayaklar bir hizada

Güreşçilerin her iki ayağını da bir hizada tutarak oynadıkları zamandır. Ekseriya ayakları bir hizada tutarak güreşen Japon güreşçileridir. Son zamanlarda Amerikan güreşçileri de iki ayağı bir hizada tutarak güreşmektedirler.

Serbest güreşin ayakta yapılan Oyunları

1- SERBEST GÜREŞTE «TEMEL OYUNLAR»

Serbest güreşin çeşitli oyunları arasında, koltuk altı geçmeler, dana bağları, koldan döndürmeler ve ayaklara daltıp tutmalar bu güreşin ayakta tatbik edilen «Temel Oyunları» sayılabilir.

Serbest güreşin seyirciye zevk ve heyecan verip zenginlik kazanması yukarıdaki oyunların ayrı ayrı durumlarda birbirleri ile konbine edilerek uygulanmasında gösterilecek teknik maharetle yakinen ilgilidir. Hücuma geçen güreşçi adı geçen oyunların birinden diğerine geçmek suretiyle insiyatifi elinde bulundurmaktan başka rakibin savunma ve karşı oyuna geçebilme imkanlarında bertaraf edebilir.

a) Koltukaltı geçmeler ve bunun gerektirdiği hareketlere güreşçiler çık sık başvur maktadırlar. Koltukaltı geçiş ve geçme hareketlerinde başarılı olabilmek için güreşçilerin ayakları, ense, gövde ve sırt kasları kuvvetli ve aynı zamanda kas ve eklemleride büyük ölçüde elastiki olmalıdır. Bu hareketlere idmanlarda sık sık yervermekle hem güreşçinin elastikiyeti geliştirilebilir, hemde güreşe yatkınlığındaki sürat artırılmış olur.

Koltukaltı geçişler ayaklara dalmalarda olduğu gibi, rakibin altına dalarak yapılmaktadır. Ayrı ayrı pozisyonlardan koltukaltından geçme teşebbüslerinin uygulama sıradaki genel benzerliği açıklamakla mümkündür.

Devamı var